

Momentum

*for flute, oboe, B♭ clarinet, E♭ alto saxophone,
piano, guitar, bass, and digital audio*

Ronald Keith Parks

Transposed Score

Momentum

Ronald Keith Parks

A ♩ = 150 exactly

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Solo Alto Sax.
Piano
Guitar
Bass

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Audio Cues

Fl.
Ob.
Bb Cl.
A. Sx.
Pno.
Gtr.
Bass

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Aud. Cues

mf

p *mf*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

Pno.

Gtr.

Bass

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

Pno.

Gtr.

Bass

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

Aud. Cues

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

B

p

p

mf

p

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

Aud. Cues

94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Solo...

mp

p

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172

Aud. Cues

C

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

Aud. Cues

mp

mp

mp

End Solo.

mp

mp

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197

Aud. Cues

Solo...
mf

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251

Aud. Cues

D

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

Aud. Cues

End Solo.

mf

mf

252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

Aud. Cues

Solo...

p *f*

p

268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

304 305 306 307 308 309 310 311

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

312 313 314 315 316 317 318 319 320 321

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

322 323 324 325 326 327 328 329 330

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

331 332 333 334 335 336 337 338 339 340

Aud. Cues

E

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

A. Sx. *ff*

Pno. *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

Aud. Cues

341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

Aud. Cues

354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366

Fl.

Ob.

B. Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B. Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

Pno.

Gtr.

Bass

405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417

Aud. Cues

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

Pno.

Gtr.

Bass

Aud. Cues

418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428

Ronald Keith Parks
 February 20, 2014
 Rock Hill, SC USA